

CUNIBERTUS  
 LONGOBARDIÆ REX,  
 TRAGOEDIA.



**Cunibert**

König in der Lombardie /  
 Als ein Benspohl der Gerecht- und  
 Barmherzigkeit Gottes  
 Auf öffentlicher Schau-Bühne  
 Vorgestellet /

Von der Studirenden Jugend  
 Des Hochfürstlich-Bischöflichen Lycei,  
 und Gymnasii Soc. JESU  
 Zu S. Paul in Regensburg

Den 2. und 4. Herbst-Monaths, im Jahr 1750.

Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.

# ARGUMENTUM.

**C**unibertus, ex Garibaldi Bojorum Regis profapia decimus quartus Longobardiæ Rex, Davidem peccantem, & pœnitentem secutus; pariter è Throno deiici, atque ad eundem denuò evehi commeritus fuit, pœnam & præmium statuente æquissimo illo Iudice, qui summorum etiam Principum scrutatur, & discernit delicta. Nam, post obitum Berthariti patris, regno admotus, auream vivebat ætatem, quia fidem servabat DEO; postmodum, ubi incautis Hermelindæ (piissimæ quidem conjugis, alienam tamen formam nimium laudantis) sermonibus incensus, ac præcipiti amoris æstu abreptus, sacrosanctam DEI, thori-que legem violavit, DEO perfidus, duorum Aulicorum operâ in exilium projectus, regnum Alachisio, Duci Tridentino, ac æmulo suo relinquere debuit. Sic punitus, DEI ferientis manum agnovit, ac seriò pœnitens, veniam simul & regnum per eosdem Aulicos, Alachisii tyrannidem exosos, obtinuit.

*Paul. Diac. de Gestis Longobard. l. 5. c. 39. Item foresti parte. 3. l. 3. Scena ponitur Ticini.*

## PROLOGUS.

Diluvium ostendit hominibus, quàm severè DEUS puniat peccata carnis. *Gen. c. 6.*

## ACTUS PRIMUS.

*Scena I.* Alachisius, de copiarum externarum adventu edoctus, exercitum lustrat, novumque à subditis fidei iuramentum exigit:

*Scena II.* Audiens verò, cum Legatis exteris etiam venisse Cunibertum,

*Scena III.*



*Scena III.* Aldonem, & Graufonem, sibi hactenus fidissimos, constituit, ut in ipsum inquirant.

*Scena IV.* Interim Oratores, è Bojaria, & Hunnia, missos vocat,

*Scena V.* Eorúmque postulata superbè reiecit.

*Scena muta exhibet sà'tu allegorico primam partem actionis.*

## ACTUS SECUNDUS.

*Scena I.* Cunibertus, de felici rerum successu sollicitus, vehementer cur-  
batur,

*Scena II.* Præsertim ubi Aldonem & Graufonem conspicit, qui tamen  
errorem, olim commissum, deprecantes, spem magnam faciunt:

*Scena III.* Quam spem multùm juvat militum favor in Cunibertum,

*Scena IV.* Frendente idcirco Alachisio, quem tamen Aldo solatur, certò  
promittens æmuli, jam inventi, tradere caput.

### *Chorus Primus.*

David, legem divinam transgressus, agnoscit peccati  
malitiam. L. 2. Reg. c. 12.

## ACTUS TERTIUS.

*Scena I.* Legati, ob promissionem Aldonis, Alachisio factam, aliquan-  
tùm terrentur;

*Scena II.* Zeno etiam, hoc rumore percepto, angitur;

*Scena III.* Præsertim verò Cunibertus meritò timere incipit:

*Scena IV.* Ideo ab amicis consilium exquirat;

*Scena V.* Tunc Aldonem redeuntem gravibus verbis increpat:

*Scena VI.* Nihilominus ab hoc ad Alachisium ducitur, qui stimulante  
ira, æmulum regem morti destinat,

*Scena VII.* A quo proposito tamen illum proprii duces retinent.

*Scena muta exhibet alteram partem actionis.*

## ACTUS QUARTUS.

*Scena I.* Quoniam Alachisius neutiquam moveri potest ad fœdus, cum  
Legatis, & Cuniberto incundum,

*Scena II.* Aldo & Grauso coeptum jam opus in Cuniberti favorem exsequi statuunt;

*Scena III.* Ad quod Legati, & Luitbertus, hæres regius, fortiter existimulant,

*Scena IV.* Qui jam severiùs loquuntur Alachisio, sed conatu irritò.

### *Chorus Secundus.*

David, peccatum seriò detestans, à Deo meretur veniam.

## ACTUS QUINTUS.

*Scena I.* Alachisius, existimato Legatorum abitu, & militum patrociniò fretus,

*Scena II.* Hos ad fidem regi servandam hortatur :

*Scena III.* Tum in Cunibertum acerbè invehitur, mortisque reum declarat.

*Scena IV.* Cunibertus autem, jam à populo & ducibus Rex promulgatus, eandem severitatem & sententiam in hostem retorquet :

*Scena V.* Nihilominus, DEI amore, vitæ gratiam illi donat, & Tridentum remittit;

*Scena VI.* Dein subditos ad fidem DEO ac regi servandam hortatus,

*Scena VII.* Summa omnium Gratulatione, præsertim Luitberti unigeniti, è Bojaria reducis, præsentia recreatus, denuò thronum conscendit.

---

### Innhalt.

**S**Unibert/ aus dem uralten Stamm Garibaldi/ Königs in Bayern/ und vierzehender König der Longobarder/ hat/ wie einstens David/ durch die Sünd das Reich verlohren/ durch die Buß aber selbes abermahlen erhalten/ aus gerechtigsten Urtheil jenes mächtigen Richters/ welcher auch denen Höchsten der Welt das Recht spricht. Nach dem Tod Bertharit seines Vaters/ lebte er guldene Zeiten/ so lang er dem höchsten Gott die Treu gehalten: als er aber solche/ aus Gelegenheit  
Herme:

Hermelinda der sonst Gottsförchtigen Gemahlin (die aber eine frembde Gestalt allzufren/ und unvorsichtig angerühmt) dem grossen Gott/ zugleich das Göttlich/ und eheliche Gesetz gebrochen/ wurde er durch Meinend 2. Hof-Herren des Reichs entsetzt/ so er Alachis seinem Gegner einräumen/ vor sich aber/ und die seinige ein Traurvolles Elend suchen müste. Als er nun die straffende Hand Gottes reumüthig erkennet/ erlangte er Nachlassung der begangenen Missethat/ und die Königliche Würde/ durch eben jene 2. Hof-Herren/ so des Alachis Bueth nit mehr ertragen kunten.

Die Abhandlung wird vorgestellt in Pavia.

## Vorspiel.

Der Sündfluß lehret die Menschen/ wie scharff Gott bestraffe die Laster der Unlauterkeit.

### Erste Abhandlung.

Erster Auftritt.

Nachdem Alachis den Anmarsch frembder Völcker vernommen, lasset er seine Soldaten mustern, und den Eyd der Treu ablegen.

Zweyter Auftritt.

Als er auch gehört, daß mit denen frembden Gesandten auch König Cunibert ankommen,

Dritter Auftritt.

Bestellt er Aldo und Grauso, seine Vertrautste, umb selben aufzusuchen.

Vierdter Auftritt.

Beruefft unterdessen die Abgesandte zu sich,

Fünffter Auftritt.

Verwirfft aber ganz hochmüthig ihre Vorschläg.

Ein allegorischer Tanz stellet vor den ersten Theil des Spiels.

### Andere Abhandlung.

Erster Auftritt.

Cunibert, sorgfältig wegen glücklichen Erfolg der Sachen, wird sehr bekränket,

Zwey-



**Zweyter Auftritt.**

Sonderbahr, als er den Aldo und Grauso sihet; welche doch ihres begangenen Fehlers Nachlassung bittlich verlangen, und guete Hoffnung machen,

**Dritter Auftritt.**

Welche noch mehr bekräftiget die Wohlgewogenheit der Unterthanen gegen Cunibert;

**Vierdter Auftritt.**

Also, daß Alachis begunte zu wüthen, wann nit Aldo ihme versprochen, den Kopff des schon entdeckten Cuniberts einzuliffen.

**Erster Chor.**

Nachdem der König David das Gesag Gottes übertreten, erkennet er erst die schwäre Bosheit der Sünd.

1. 2. reg. c. 12.

**Dritte Abhandlung.**

**Erster Auftritt.**

Die Gesandte erschrocket das Versprechen Aldonis,

**Zweyter Auftritt.**

Wie auch den Zeno,

**Dritter Auftritt.**

Meistens aber den Cunibert.

**Vierdter Auftritt.**

Dessentwegen suchet er bey seinen Gönneren Rath

**Fünffter Auftritt.**

Und haltet Aldoni seine abermahlige Untreu scharff vor:

**Sechster Auftritt.**

Wird aber dennoch von diesem dem Gegner Alachis überantwortet, der solchen alsobald todt haben will,

**Sibender Auftritt.**

Von welchem Vorhaben ihne doch Aldo und Grauso zuruckhalten.

Es wird in einem Tanz vorgestellt der andere Theil des Spiels.

**Vierdte Abhandlung.**

**Erster Auftritt.**

Weilen Alachis nit kan bewegt werden zu einigen Frieden mit Cunibert, und denen Gesandten,

**Vierd**

Zweyter Auftritt.

Verbinden sich die 2. Brüder auf ein neues wider Alachis,

Dritter Auftritt.

Zu welchem sie durch die Abgesandte, und Luibert noch mehr angetrieben werden:

Vierdter Auftritt

Welche schon heftiger, aber doch umbsonst mit Alachis handeln.

## Zweyter Chor.

David/ ernsthaftte Buß würckend/ verdient Nachlassung der Sünd.

## Fünfte Abhandlung.

Erster Auftritt.

Alachis, ganz wohl getröst wegen der vermeynten Abreiß der Gesandten, wie auch wegen der Gewogenheit seiner Soldaten,

Zweyter Auftritt.

Ermahnet solche, die beständige Treu ihrem König zu halten:

Dritter Auftritt.

Alsdann verfahret er scharff wider Cunibert, und erkläret ihne des Todts schuldig;

Vierdter Auftritt.

Welcher aber, schon öffentlich von dem gesambten Volk und Soldaten als König ausgerueffen, das scharffe Urtheil wider den Alachis ausspricht,

Fünfter Auftritt.

Schenkt ihm doch wegen Gott das Leben, und schickt ihne nacher Trient zurück:

Sechster Auftritt.

Ermahnet demnach alle Unterthanen die Treu Gott, und dem rechtmäßigen König zu halten,

Siebender Auftritt.

Und besteiget unter allgemeiner Glückwünschung, sonderbar des einzigen Sohns Luibert, so aus Bayern ankommen, abermahls den Königlichen Thron.

G. D. M. A. O.

ACTO-

# ACTORES.

**A**dmodum Reverendus, Nobilis & Clarissimus D. Joannes Mathias Schreiber, Sacerdos, SS. Theol. Licent. Cathedr. Ecclesiæ Ratisbon. Chori-Vicarius, *Cunibertus Rex Longobardie.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Franc. Joseph. Lenner, Theol. Mor. & SS. Can. Stud. *Grauf's Polemarchus.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Andr. Georg. Ant. Neüsvirth, Theol. Mor. & Polem. Stud. Episc. Sem. ad S. Wolffg. Cleric. Alumnus. *Alachbifus, usurpator regni.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Philipp. Gumbert Theol. Mor. & Polem. Stud. *Zeno Diaconus Cuniberto additus.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Jos. Franc. Xav. Bruggmayr, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Aldo Supremus Aulae praesidens.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Martinus Ferdinand. Stauber, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Gari-baldus, Bojaria Legatus.*

Prænob. Jos. Henr. Kauffman, Rhetor. *Thassilo, Hunnie Legatus.*

Prænob. Josephus Schneevveifs, Synt. Major. *Grimoaldus, Alachbiso additus.*

Prænob. Franc. Ant. Maria Jos. Sammer, Gram. *Melonius Dux.*

Prænob. Emmeram. Jos. Frings, Rudim. *Ephebus Illust. ac Gener. D. Joannes. Fridericus Sebastianus de Emmerich, Nobilis in Schönberg & Mekerisch, S. R. I. Eques. Dominus in Wolckertorff. Princip. Luibertus Cuniberti Filius.*

Prænob. Emmeramus Augustin, Princip. *Ephebus.*

*Duces & Milites prætoriani.*

## SALII MIMICI.

Prænob. Carol. Jos. Maurer de Croneck, *Genius Providentia.*

Carolus Nicolaus Bauman, *Proteus,*

Georgius Perg, *Comes Prov.*

Ignatius Wimmer, *Comes Protei.*

Josephus Schleich, *Comes Cupido.*

Josephus Sießmair, *Comes Prov.*

Mathias Lierheimer, *Cupido.*

Sebastianus Aumäier, Synt. Maj. *Comes Cup.*

Andreas Judas Thadd. Lehner, *Comes Protei.*

Josephus Viktor Schmalhoffer, *Comes Protei.*

Wolffg. Michael Reber, *Comes. Protei.*

## PERSONÆ MUSICÆ.

Spestatissimus D. Joan. Georg. Faber, Cantor ad S. Emmeram. *David Rex.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Fortunatus Forster, Semin. ad S. Pauli Vice-Præfatus. Phil. Absol. Noë.

Casparus Forster. *Pœta.*

Vitus Sebast. Kellner, Sem. ad S. Paul. Alumnus, Synt. Maj. *Nathan Prophetæ.*

Laurentius Weser, Sem. ad S. Paul. Alumnus. Synt. Min.

Adamus Praun.

Dionysius Ihrlinger.

Felix Brendtner, Sem. ad S. Paul. Alumnus. *Ephebus Davidis.*

Joannes Georg. Forster.

Joannes Koller.

Joannes Krumpeck.

Ludovicus Langman. Sem. ad S. Paul. Conv.

Martinus Fleischman, Sem. ad S. Paul. Al.

Paulus Muzbauer, Sem. ad S. Paul. Alum. *Clementia.*

Willhelmus Meichsner, Sem. ad S. Paul. Convictor.

Andreas Besl, Sem. ad S. Emmeram. Alum. *Ephebus David.*

Antonius Kellner.

Casparus Felix Schvveigert, Sem. ad S. Paul. Alum. *Justitia.*

Franc. Joseph. Derfch, Sem. ad Emmeram. Alum. *Cupido.*

Georgius Arzt.

Georgius Aiba, Sem. ad S. Paul. Alum.

Ignatius Stich, Sem. ad S. Paul. Alum.

*Chorus Pereuntium in diluvio, & Alicorum Davidis.*

Pœtae Rudim.

Grammaticæ.

Rudimentis.

O. A. M. D. G.

